

*Мартыненко Л. Р., педагог,  
Самарова Н. А., педагог  
БУ «Нижневартовский  
социально-гуманитарный колледж»  
г.Нижневартовск*

## **Особенности формирования ОПОП ФГОС по специальности СПО 050130 «Музыкальное образование»**

Министерством образования и науки РФ 2011 год определен как год перехода средних профессиональных учебных заведений на новое поколение стандартов – Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Концептуальной основой ФГОС СПО является компетентностно-модульный подход, который предполагает ориентацию на формирование ключевых компетенций выпускника – основы его профессиональной мобильности. Профессиональная мобильность «и есть тот основной механизм, который призван обеспечить социальную защиту молодёжи в условиях рыночной экономики» [3].

Специфика профессиональной подготовки студентов творческой специальности, которая предполагает сквозной характер изучения большинства дисциплин профессионального цикла, обусловила особенности разработки основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности СПО 050130 «Музыкальное образование».

Согласно новым стандартам СПО в первый год обучения студенты получают общеобразовательную подготовку, после которой (на втором курсе) приступают к освоению основной профессиональной образовательной программы СПО. В пункте 3-м «Разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта СПО» сказано, что освоение элементов профессионального цикла в учебном плане «допускается начинать с первого курса параллельно с реализацией программы среднего общего образования без сокращения сроков ее освоения, т.е. с переносом изучения ряда дисциплин общеобразовательного цикла на второй курс» [2]. В соответствии с этим, в учебном плане сформировано дидактически целесообразное построение календарного учебного графика с тем, чтобы не нарушалась логика образовательного процесса и сохранялась преемственность между общеобразовательными дисциплинами и дисциплинами профессиональных модулей.

В связи с особенностями профессиональной подготовки студентов музыкального отделения БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж» при разработке общеобразовательного цикла учебного плана основной образовательной программы СПО обязательная учебная нагрузка была рассредоточена на первый и второй курсы обучения следующим образом: из общего количества часов на освоение общеобразовательного цикла на

первом курсе (1404 часов, согласно Рекомендаций Минобрнауки России, 2007 г. [1]), 390 часов отведены на изучение дисциплин профессионального цикла, соответственно 390 часов общеобразовательного цикла учебного плана основной образовательной программы СПО включено в учебный план второго курса.

Такое построение календарного учебного графика для студентов 1-го курса дает возможность:

1 повысить мотивацию к обучению и будущей профессиональной деятельности;

2 обеспечить непрерывность музыкального обучения, что в значительной степени будет способствовать музыкально-исполнительскому развитию студентов;

3 освоить в активной форме основы концертно-исполнительской и лекционно-просветительской деятельности;

4 принимать участие конкурсах и фестивалях по профилю творческой специализации, что позволит повысить мотивацию к обучению и будущей профессиональной деятельности;

Вариативная часть учебного плана составлена с учетом специфики регионального рынка труда. Распределение объема часов вариативной части по учебным дисциплинам и профессиональным модулям определено в соответствии с запросами работодателей на основании опросных листов и анкет, выявляющих актуальные качества молодого специалиста, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с требованиями регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Междисциплинарные курсы (МДК) вариативной части учебного плана продолжают перечень и индексацию составляющих ОПОП, зафиксированных в ФГОС.

Для реализации вариативной части государственным стандартом установлено 30% от общего объема времени, что составляет 1008 часов обязательных учебных занятий. Вариативная часть (30%) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием инвариантной части ОПОП для получения дополнительных компетенций. Соблюдены допустимые значения практикоориентированности ОПОП СПО базовой подготовки - 63%.

Специфика подготовки специалиста в области музыкального образования предполагает сквозной принцип изучения (с 1 по 4 курс) большинства разделов профессионального цикла ОПОП, что определяет логику построения и распределения дисциплин вариативной части внутри профессиональных модулей ОПОП.

Ниже приводится таблица вариативной части профессиональных модулей ОПОП с обозначением общих и профессиональных компетенций, формируемых в рамках МДК.

ПМ	Дисциплины вариативной части ПМ	Компетенции	
		Общие	Профессиональные
ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях»	<p><b>1. Основы учебно-исследовательской деятельности</b></p> <p><b>2. Применение информационных технологий в педагогической деятельности</b></p> <p><b>3. Основы организации внеурочной деятельности детей</b></p>	<p>1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>1. Овладеть основами психолого-педагогического исследования по музыкальному образованию;</p> <p>2. Использовать современные музыкально-информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности профессиональной деятельности учителя музыки;</p> <p>3. Применять возможности компьютерных технологий в музыкальном образовании;</p> <p>4. Знать теоретические основы организации и методов работы в просветительской деятельности;</p> <p>5. Знать методические основы работы над репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;</p> <p>6. Использовать разнообразные формы и методы работы в творческих объединениях и кружках образовательных учреждений.</p> <p>7. Осуществлять концертно-лекционную работу в условиях концертной аудитории;</p> <p>8. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп детей</p>

		<p>самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p> <p>9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	
<p><b>ПМ.03</b> Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>	<p><i>1. Основы дирижерской техники</i></p> <p><i>2. Хороведение</i></p> <p><i>3. Руководство вокальным ансамблем</i></p> <p><i>4. Обучение игре на основном музыкальном инструменте</i></p> <p><i>5. Акомпанемент</i></p> <p><i>6. Обучение игре на дополнительном музыкальном инструменте</i></p> <p><i>7. Руководство ансамблем народных инструментов</i></p>	<p>1. Определять цели задачи собственной деятельности, выбирать типовые методы решения профессиональных задач;</p> <p>2. Реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования;</p> <p>3. Эффективно использовать новую информацию, реализовывать новые идеи;</p>	<p>1. Владеть теоретическими и прикладными аспектами работы учителя музыки и музыкального руководителя;</p> <p>2. Знать важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи, закономерности музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий, определений, терминологии.</p> <p>3. Знать жанрово-стилистические особенностей музыкальных произведений;</p> <p>4. Знать технические и художественные приёмы исполнения на музыкальном инструменте.</p> <p>5. Уметь самостоятельно работать над репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;</p> <p>6. Владеть основными принципами и методами самостоятельной работы на музыкальном инструменте.</p> <p>7. Организовывать процесс воспитания детей с учетом их психологических и музыкально - творческих особенностей в различных социокультурных условиях; коллектива;</p> <p>8. Уметь осуществлять диагностики и составлять</p>

			характеристику музыкально-творческих способностей личности школьника; 9.Оказывать психологическая поддержка творчески одаренных учащихся; 10.Изучать и отбирать лучшие образцы классики и современной музыки разных жанров, стилей и форм для расширения репертуара детского творческого коллектива;
--	--	--	--

Форма и условия проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускника на музыкальном отделении БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж» определены в соответствии со спецификой подготовки специалиста в области музыкального образования. В целях выявления уровня профессиональной компетентности выпускников, ГИА проводится в форме междисциплинарного комплексного экзамена по специальности.

Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности состоит из трех этапов.

1 этап – экзамен по хоровому дирижированию;

2 этап – экзамен по основному музыкальному инструменту;

3 этап – экзамен по психологии и педагогике с частными методиками.

Формы проведения этапов междисциплинарного экзамена комбинированные, включают в себя комплекс видов деятельности, отражающие степень готовности специалиста данного профиля.

**Первый этап** итогового междисциплинарного экзамена по хоровому дирижированию позволяет выявить уровень дирижерско-хоровой подготовки выпускников в соответствии с требованиями профессионального образования; проводится в концертно-исполнительской и практически-репетиционной форме работы со студенческим коллективом как комплексная проверка накопленных знаний и умений выпускников. При окончательной оценке учитываются результаты организационной и вокально-хоровой работы выпускников с детскими хоровыми коллективами, а так же результаты защиты аннотаций концертных произведений.

**Второй этап** итогового междисциплинарного экзамена по основному музыкальному инструменту позволяет определить уровень инструментальной исполнительской подготовки выпускника в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и включает в себя концертное исполнение трех произведений различных стилевых направлений.

**Третий этап** итогового междисциплинарного экзамена по психологии и педагогике с частными методиками направлен на выявление уровня

профессиональных компетенций по общепрофессиональной и предметной подготовке. Экзаменационный материал сформирован на основе рабочих программ и представляет собой перечень теоретических вопросов по учебным дисциплинам и практических заданий.

Экзаменационный билет включает два вопроса по дисциплинам общепрофессиональной (педагогика, психология) и предметной (основы теории и методики музыкального образования, хороведение) подготовки и практическую часть, которая представляет собой видеофрагмент урока музыки в школе, данного выпускником в рамках преддипломной практики, что позволяет оценить профессиональные компетенции будущего специалиста.

Таким образом, модульно-компетентностный подход к построению содержания образовательной программы специалиста в области музыкального образования позволяет оптимально сочетать теоретическую и практическую составляющие обучения, интегрируя их.

Гибкость модульных образовательных программ профессионального образования, основанных на компетенциях:

- позволит обновлять введенные в профессиональные модули, определенные ФГОС, дисциплины вариативной части, или добавлять и/или заменять модули вариативной части ОПОП при изменении требований к специалисту, обеспечивая качество их подготовки на конкурентоспособном уровне;

- дает возможность выстроить индивидуальную траекторию обучения для каждого обучающегося исходя из его уровня знаний и умений и предыдущего обучения;

- позволяет применять одни и те же модули как элементы сразу нескольких учебных программ (например, ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»).

## Литература

1. ФГОС СПО / Электронный ресурс: [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_09/m514.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m514.html).
2. Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта СПО / (одобрено научно-методическим советом Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО» Протокол № 1 от «03» февраля 2011 г.). Электронный ресурс: [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_09/m514.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m514.html).
3. Блинов В.И. Концептуальные основы разработки Федеральных государственных образовательных стандартов начального и среднего профессионального образования нового поколения / В.И. Блинов/ Электронный ресурс: [www.firo.ru](http://www.firo.ru).